

endeten Manuskripts folgt die Edition desselben. Es handelt sich bei diesen Memoiren nicht um eine Lebenserzählung. Vielmehr trägt Pollak seine Erinnerungen an Persönlichkeiten und Ereignisse im Zusammenhang mit antiken Fundstücken in Rom zusammen. Er ist sich dabei der wissenschaftsgeschichtlichen Bedeutung seines Unterfangens bewußt.

Pollak geht systematisch vor. Im ersten Kapitel "Falsches und Echtes" führt er nicht nur Erinnerungen an erlebte Entdeckungen von Fälschungen oder die Fälscherklärung von Echtem an, sondern sinniert auch "über Kennerschaft". Es folgen Kapitel über jüdische Stiftungen in Rom – Pollak hatte vor allem in den letzten Jahren des Faschismus als Jude manche Einschränkung ertragen müssen und ist schließlich 1943 auf einem Transport in ein KZ gestorben –, über bildende Künstler und Architekten, die gelehrten Kreise in Rom, Persönlichkeiten aus der deutschsprachigen Kolonie, die römischen Antiquare und Sammler und schließlich über Antiquitätenpreise. In alldem reiht er mit Anekdoten gespickte, sehr persönliche Charakterisierungen der vielen Persönlichkeiten aneinander. Immer wieder flechtet er auch kürzere theoretische Betrachtungen zu dem jeweiligen Thema ein. Der im Anhang veröffentlichte Vortrag Pollaks über römische Privatsammlungen sowie einige kürzere Manuskripte über weitere römische Sammler und Antiquare, über J. P. Morgan und über "die Lansdownecollection. Eine versäumte Gelegenheit" bieten willkommene Ergänzungen zu den Memoiren.

Ein wesentlicher Verdienst der Herausgeberin ist es, bei allen antiken Gegenständen auch ihren jetzigen Verbleib in Fußnoten hinzuzufügen. Ebenso erleichtert das ausführliche Personen- und Ortsregister einen schnellen Rückgriff, genauso wie die Abbildungen von Personen und Räumlichkeiten das Einfühlen in das humanistisch geprägte Geistesleben der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts erleichtern.

Uta-Maria Liertz

WILLY SCHETTER: *Kaiserzeit und Spätantike*. Kleine Schriften 1957-1992. Sonderband zur Zeitschrift *Hermes* und den Einzelschriften. Mit einführender Gedenkrede, Schriftenverzeichnis und Register herausgegeben von Otto Zwierlein. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1994. 520 S. ISSN 0018-0777. DEM 168.

Willy Schetter was a remarkable specialist in Latin literature of the imperial period and of the profane literature of late antiquity. His early death prevented him from completing the part VII of the *Handbuch der Lateinischen Literatur: Kaiserzeit und Spätantike* was published as a compensation. *Kaiserzeit und Spätantike* is a compilation of Schetter's articles and book reviews in 1957-1992.

The variety of Schetter's articles reflects his wide experience in Latin literature, especially in late Latin literature. The articles of the first part of the book deal with the literature of the imperial period, Seneca's tragedies, Valerius Flaccus' *Argonautica*, Silius Italicus, Tacitus, and particularly Statius (six articles).

The second part of the compilation is dedicated to late antique literature. Schetter has accomplished a great life's work in studying late profane literature, including those authors who often fall easily into oblivion. He analyses Nemesian's *Bucolica* and its various aspects (dating, identification of its characters, etc.) and compares Nemesian's "Neoclassicism" with the classicizing style of the contemporary Lactantius. Schetter discusses problems concerning e.g. the Panegyrici Latini, Ausonius, Prudentius, Commo-

dianus, Merobaudes, Sidonius Apollinaris, Secundinus, the anonymous *Aegritudo Perdicae*, Dares Phrygius' Book of Troy, Ennodius, Maximianus, anonymous poems in Codex Salmasianus etc.

Schetter's six articles about Dracontius are especially interesting: he analyses the transformation of classical myths and themes in North Africa at the end of the fifth century. Dracontius seems to have been the last Latin poet who (though Christian) treated pagan mythical subjects in epic form (e.g. Medea, Orestes, the Trojan War). The article on Dracontius' *Satisfactio* gives a vivid picture of Dracontius' difficulties during the Vandal period, and the article of Dracontius' *Romulea* 9.18-30 surveys the conceptions of the astral ascent of the human soul in Latin literature.

Maijastina Kahlos

*Florentia Iliberritana*. Revista de Estudios de Antigüedad Clásica, No. 2, 1991. Universidad de Granada 1993. 498 p., Abbildungen. ISSN 1131-8848.

Eine weitere Zeitschrift in spanischer Sprache, die das gesamte Feld des klassischen Altertums abdeckt. Die dreißig Aufsätze in diesem Band behandeln von Themen zur griechischen Literatur über linguistische Fragen und lateinische Autoren bis zur Spätantike, von Inschrifteneditionen und archäologischen Überlegungen über historische Themen bis hin zu wissenschaftsgeschichtlichen Fragen alles Mögliche, wobei naturgemäß Hispania betreffenden Themen einen Schwerpunkt bilden. Jedem Aufsatz ist eine knappe englische Zusammenfassung vorangestellt. Für den spanischen Leser handelt es sich sicher um eine interessante Veröffentlichung.

Uta-Maria Liertz

CLAUDE LOUTSCH: *L'exorde dans les discours de Cicéron*. Collection Latomus vol. 224. Revue d'études latines, Bruxelles 1994. 583 p. BEF 2750.

This book on the *exordia* of a number of Ciceronian speeches is, though not the first of its kind and not including detailed studies on all the speeches, certainly the one most thoroughly dealing with its subject and will no doubt be considered one of the major recent works in Ciceronian scholarship. The author is not only completely at ease with his subject material but has also a remarkable (in fact, almost incredible) command of the relevant secondary literature from the fifteenth century onwards, this including many unexpected items (note p. 343 n. 64) and a large number of 19th-century German *Programme* (e.g. that of H. Ernst, "Progr. Neu-Ruppin, 1885", cited on p. 149 n. 89), most of which do not seem to appear in the bibliography at the end of the book which is, it is true, very substantial indeed as such. (The author's extensive reading allows him to furnish exotic details such as the fact that, in the 1880's, someone could get the idea of writing 89 pages to show that *pro Sex. Roscio* is not worth being read in schools: p. 130 n. 17.) Unlike many modern scholars (especially those writing in English), the author in no way gives preference to works written in French, but keeps his bibliography remarkably international (observe also the list of modern authorities mentioned as models on p. 6). There are separate bibliographies on those speeches which are dealt with, but also